



# ERINNI

## O del rimorso

ideazione e regia Alice CONTI  
testo Chiara ZINGARIELLO  
scenotecnica Alice COLLA  
maschere Greta CANALIS

in scena Alice CONTI  
Veronica LUCCHESI

uno spettacolo di ORTIKA - gruppo teatrale nomade  
produzione Teatro della Caduta - Torino

con la complicità di  
Cavallerizza Reale Liberata - Torino  
Teatro Rossi Aperto - Pisa  
Spazio Off - Trento  
La Rappresentante di Lista - Palermo

[www.facebook.com/ortikanza](http://www.facebook.com/ortikanza) [www.facebook.com/erinnidelrimorso](http://www.facebook.com/erinnidelrimorso)

Foto Ivan Nocera

### ORTIKA - gruppo teatrale nomade

Direzione Artistica Alice Conti +39 3339999405 - [alicealiceconti@gmail.com](mailto:alicealiceconti@gmail.com)  
Responsabile tecnico ALICE COLLA +39 3283658969 - [alicecolla@gmail.com](mailto:alicecolla@gmail.com)

- Sinossi
- Tappe
- Rassegna stampa
- Biografia e teatrografia ORTIKA

ERINNI O del rimorso  
ORTIKA DOSSIER

# ERINNI

## O del rimorso

**Ideazione e regia** Alice CONTI

**Testo** Chiara ZINGARIELLO

**Drammaturgia** Alice CONTI e Chiara ZINGARIELLO

**Scenotecnica** Alice COLLA

**Maschere** Greta CANALIS

**in scena** Alice CONTI e Veronica LUCCHESI

**uno spettacolo di ORTIKA** – gruppo teatrale nomade

**produzione Teatro della Caduta, Torino con la complicità di**

Cavallerizza Reale Liberata; Teatro Rossi Aperto Pisa, Spazio OFF Trento, Mamimò Reggio Emilia; LAB121 Milano; La Rappresentante di Lista

*Finalista Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro 2015, Udine*

*Finalista Festival Direction Under30 2016, Teatro Sociale Gualtieri (RE)*

Al volgere dell'età adulta una ragazza ha rinunciato al suo talento e ai suoi desideri; decide di farla finita nel susseguirsi di giorni in cui non si riconosce più. Tenta il suicidio, discende. E comincia un viaggio dentro se stessa fino a incontrare la sua Ombra alla ricerca di una possibile integrazione. O di una rivoluzione. **"ERINNI O del rimorso"**, è drammaturgia originale esito di una ricerca sulla **depressione** in cui confluiscono diverse fonti e suggestioni: gli scritti di David Foster Wallace sulla "Cosa Brutta", interviste, gli studi alchemici di Jung, alcuni casi clinici di dissociazione.

Attraverso la vasca la protagonista si immerge in un mondo interiore dai colori ipnotici e atmosfere orrifiche; con lei lo spettatore viene proiettato su una nave da crociera in cui assiste ad uno spietato tentativo di riabilitazione.

Invisibili protagoniste di questo viaggio sono le Erinni, figure mitologiche della vendetta, che perseguitano chi si macchia di un delitto contro il proprio sangue fino a farlo impazzire.

Il rimorso, il mostro che "mangia dentro" si trova dentro ognuno di noi.

**La vita non può essere soltanto qualcosa a cui aggrapparsi,**

**abbiamo una libertà che ci rende simili agli dei.**

**E' per noi. E' l'ignoto.**

## TAPPE

- Marzo 2015 | Residenza e I studio site-specific, Cavallerizza Reale Liberata, Torino
- Maggio 2015 | Residenza e II studio site-specific, Teatro Rossi Aperto, Pisa
- 22 e 23 gennaio 2016 | Caffè della Caduta, Torino - *Anteprima*
- 14 maggio 2016 | IT Festival, Fabbrica del Vapore, Milano
- Luglio 2016 | Progetto Direction Under 30, Teatro Sociale di Gualtieri, Reggio Emilia - *finalista*
- Settembre 2016 | H.O.R.S. Festival, MTM Teatro Litta, Milano - *DEBUTTO*
- 4 febbraio 2017 | Teatro LUX, Pisa
- 23 e 24 febbraio 2017 | Caffè della Caduta, Torino
- 1 settembre 2017 | Teatro Nido dell'Aquila, Todi (PG)
- 11 novembre 2017 | Teatro della Corte, Collecchio (PR)

### Prossime date

- **28 novembre 2017 | Teatro Zandonai**
- **3 marzo 2018 | Teatrino Scientifico Verona**

## RASSEGNA STAMPA

Il ronzo delle *Mosche* di Sartre riecheggia in questa riuscitissima rilettura del topos della colpa.

**Giulio Bellotto, *La cultura del bloggo*, ottobre 2015**

Intenso, ricchissimo, sincero e di schietta originalità. [...] Spettacolo ambizioso che si confronta con dei giganti, riesce a non farsi fagocitare e riemergere con fervore creativo, moltissimo da dire e il gusto bulimico di non tralasciare nulla. Il gruppo teatrale nomade ORTIKA si riconferma come realtà artisticamente feconda, impegnata in una maturazione che inizia ad abbozzare alcune cifre stilistiche negli incroci di variabili tra la densità dei testi di Zingariello, la ricca scenotecnica di Colla e la regia stratificata, resa agile dall'ottima recitazione di Conti.

**Giulia Muroni, *PAC Pane Acqua Culture*, gennaio 2016**

La presenza mesmerizzante di Alice Conti riesce a catturare ogni attenzione.

**Giulio Sonno, *Paper Street*, maggio 2016**

Assolutamente interessante soprattutto per la forte presenza di due attrici e per le numerose suggestioni che la messa in scena produce.

**Mario Bianchi, *Krapp's Last Post*, maggio 2016**

La messinscena di Alice Conti, interprete eccellente insieme a Veronica Lucchesi, tratteggia un lavoro di pregio dai contorni onirici e spietati, con sprazzi da horror e grande consapevolezza per la visione e l'utilizzo del corpo. [...] Siamo spettatori di un incubo che ci porta a contatto con alcune delle paure del nostro tempo. Uno specchio deformato dei nostri tempi, nei quali la "cosa brutta" va dimenticata, nascosta per poter guardare al futuro e puntare in alto.

**Andrea Pocosgnich, *Teatro e Critica*, maggio 2016**

La trasposizione che filtra il reale lo rende materiale da un altissimo potenziale performativo, anche grazie all'energia e alle doti delle attrici e a un'atmosfera onirica creata dalle luci di Alice Colla. La restituzione scenica riesce a trattare con forza espressiva la delicatezza del tema e, allo stesso tempo, la violenza del conflitto interiore, con una varietà di

registri linguistici. Se si riconosce un interesse antropologico che è radicato nell'identità` del gruppo [...] in scena troviamo anche una riflessione sul percorso artistico e sulle difficoltà di credere nel proprio talento. Questa lotta interiore [...] resta un conflitto senza soluzioni e le Erinni – accolte o respinte – presenze da cui non si può scampare. [...] Una buona scusa per sentire l'energia di una rivoluzione interiore filtrata dal linguaggio del corpo e della scena. [...] Un modo per scoprire i talenti delle due performer che si muovono tra diversi linguaggi: fisico, canoro e verbale.

**Francesca Serrazanetti, STRATAGEMMI prospettive teatrali, maggio 2016**

Uno spettacolo immaginifico e potente che mi ha davvero conquistato per una linearità dell'idea, pur complessa, perché si tratta di una drammaturgia strana sulla fragilità, qualcosa che davvero riporta a teatro la potenza della fantasia. E' una storia di sdoppiamento dell'identità`, di dialogo fra la parte fragile e la parte potente vissuto sempre attraverso il codice del teatro, della scena, dell'attore e del regista ma con una fantasia e capacità di ambientazione emotiva straordinarie.

**Renzo Francabandera, Non facciamone un dramma, ottobre 2016**

Un *carillon dark*. Sulle note di *Pedro* di Raffaella Carrà. [...] Per un viaggio all'inferno e ritorno (o forse no) di una ragazza che si inabissa nelle acque. Come Virginia Woolf. Un suicidio. Un tentativo. A confrontarsi con la propria metà oscura, furia vendicatrice di talenti sprecati e infida motivatrice. Quella che ti sprona prima di ricordarti che non vali nulla. Mentre si rincorre una vita potenziale per rovinarsi quella ufficiale. Lato oscuro interpretato da un'ottima Alice Conti (ma brava davvero anche Veronica Lucchesi), capitano coraggioso di una grottesca nave da crociera dove fare i conti con il proprio io. Strappa una risata, prima di commuovere. Ma è tutto il progetto che dimostra maturità, urgenza, intensità. Le ORTIKA vanno a velocità doppia rispetto a gruppi ben più blasonati, in questo caso sviluppando un ventaglio divertito di rimandi che si muovono dalla psicanalisi ai fenomeni stracult, dalla filosofia esistenzialista a David Foster Wallace (*Una cosa divertente che non farò mai più*, ma non solo). E pur partendo da un tema intimo, individuale, riescono ad aprirlo all'universale. Tracciando una lucidissima parabola dell'ansia e del disagio. Del muoversi inquieti tra paura del fallimento e terrore del compromesso borghese.

**Diego Vincenti, HYSTRIO trimestrale di teatro e spettacolo, gennaio 2017**

## BIOGRAFIA ORTIKA

ORTIKA è un gruppo teatrale nomade che nasce dalla collaborazione artistica e umana tra **Alice Conti** – ideatrice, regista e performer, **Chiara Zingariello** – scrittrice e antropologa, **Alice Colla** – disegnatrice luce, **Eleonora Duse** – costumista e **Silvia Pinna** - fotografa. Dal 2011 produce lavori teatrali e performativi che **reinterpretano la contemporaneità in chiave fisica, visiva, musicale e tragicomica**. A partire da testi della realtà ORTIKA opera una riscrittura che sia rivoluzione di senso, che sposti lo sguardo rendendo "quotidiano ciò che è esotico ed esotico ciò che è quotidiano".

Nel 2014 con lo spettacolo 'Chi ama brucia' ORTIKA vince il bando *Anteprima* (PI), il *Festival Direction Under30* (RE) e il *Premio Giovani Realtà del Teatro - giuria giornalisti* (UD); nel 2015 vince il *Festival 20 30* (BO) e riceve il patrocinio di Amnesty International. Nel 2017 è tra il 15 spettacoli della *SELEZIONE INBOX*

Collaborano con noi alla creazione dei lavori anche Veronica Lucchesi – attrice e cantante, Luigi Zoner - videomaker, Silvia Pinna, Francesco Zanet, Anna Paola Montuoro, Elisabetta Brian – fotografi; Greta Canalis – restauratrice di bambole; Valeria Zecchinato – assistente di produzione.

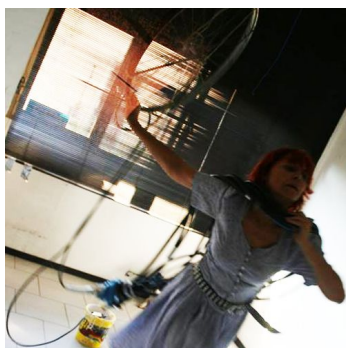


**“Crediamo e cerchiamo di realizzare la possibilità che il teatro, come strumento di visione e reinterpretazione della realtà, sia una minuscola forma di rivoluzione.”**

## **Alice Conti – ATTRICE E REGISTA**

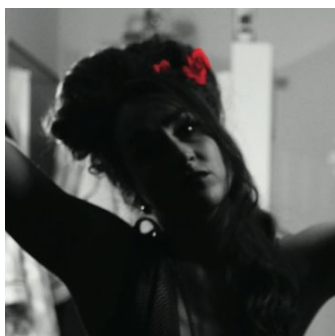
Si forma con il Balletto Civile di Michela Lucenti (2004 - 2008). A Londra studia drammaturgia contemporanea alla Royal Academy of Dramatic Arts con Brian Stirner. Alla Biennale di Venezia 2012 e 2013 è nel workshop di Declan Donnellan. Studia e poi lavora con Emma Dante (“Carmen”), Valter Malosti (“Macbeth”), Civillieri/Lo Sicco (“Educazione Fisica”). Nel 2012 si laurea in Antropologia culturale con una tesi di ricerca sul C.I.E. E’ l’unica attrice italiana selezionata all’École des Maîtres 2013 diretta da Costanza Macras e lo spettacolo “1991. A science fiction about Central Asia” è presentato nei teatri nazionali di Italia, Portogallo, Belgio e Francia. Lavora attualmente con Claudio Autelli (“Risveglio di primavera”, “L’Insonne” – vincitore INBOX 2015, “L’Inquilino” - vincitore Fringe Napoli 2015, “Ritratto di donna araba che guarda il mare” di Davide Carnevali vincitore Premio Riccione). Lavora inoltre con Pietro Marullo (“Nomade Romance” Theatre de Poche BX) e dal 2015 con la compagnia Zaches Teatro (“Pinocchio” finalista INBOX 2015) e Taverna Est di Sarasole Notarbartolo (“VAS”, “Danse des amantes”). Dal 2011 coordina il gruppo teatrale nomade ORTIKA.

## **TEATROGRAFIA**



**On incompleteness of Life (2011 - ORTIKA) |** Creazione per WTC Torino, installazione site-specific per 7 performer e una cantante lirica. Il pubblico veniva condotto in un museo dell’umanità ossessionata dentro gli uffici di una storica fabbrica torinese dismessa.

Trailer: [https://youtu.be/PjhOcc04W\\_g](https://youtu.be/PjhOcc04W_g)



**Amy&Blake. Concerto per le ultime parole d’amore (2012 - ORTIKA) |** Spettacolo tragicomico musicale sulla dipendenza dedicato all’eroina contemporanea che ha vissuto tutto, ha amato troppo ed è bruciata in fretta: Amy Winehouse. Tutt’ora in tournée in italiano e in inglese in spazi teatrali e non.

Teaser: <https://youtu.be/Zxfx3UQldg>

Song: <https://youtu.be/Sj3cJ9Vz9lw>

FB: [www.facebook.com/amyconcerto](http://www.facebook.com/amyconcerto)



**CHI AMA BRUCIA Discorsi al limite della Frontiera (2013 - ORTIKA produzione TrentoSpettacoli) |** Sul tema dei campi di accoglienza per migranti, basato sulle interviste a lavoratori ed ex-reclusi di un Centro di Identificazione ed Espulsione **con il patrocinio di AMNESTY INTERNATIONAL**

*Selezione Dante Cappelletti (Roma), 2013 □ - Vincitore Anteprema (PI), 2014 □ - Menzione Scandalo! (BZ), 2014 □ - Vincitore Festival Direction Under 30 (RE), 2014 □ - Vincitore Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro (giuria giornalisti) (UD), 2014 - Vincitore festival 20 30, (BO), 2015*

Trailer: <https://vimeo.com/197658798>

FB: [www.facebook.com/chiamabrucia](http://www.facebook.com/chiamabrucia)

